

## NOMBRE DE LA ASIGNATURA

### Modelos Literarios en el romanticismo europeo

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	103.494	Plan		ECTS	3
Carácter	optativa	Curso	1 y 2	Periodicidad	cuatrimestral
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Montesinos Caperos	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~aleman/montesinos.html">http://campus.usal.es/~aleman/montesinos.html</a>		
E-mail	<a href="mailto:mmont@usal.es">mmont@usal.es</a>	Teléfono	923294500 (ext- 1726)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación filológica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Estudios Culturales y literarios

Perfil profesional.

Estudiantes de filología, humanidades, traducción

### 3.- Recomendaciones previas

No existen requisitos previos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

Conocimiento de la evolución histórica del romanticismo

Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas

Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes

Proporcionar instrumentos de análisis de la lengua y la literatura en el contexto histórico-cultural adecuado

Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas

Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el análisis de textos

Perfeccionar las capacidades intelectuales de carácter reflexivo y crítico

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

La estética y epistemología del romanticismo

Características generales del romanticismo alemán e inglés

Modelos líricos, ensayísticos y filosóficos del Romanticismo alemán

Modelos líricos, ensayísticos y filosóficos del Romanticismo alemán

El romanticismo alemán: periodización, estilos, autores más relevantes

El romanticismo inglés: periodización, estilos, autores más relevantes

Breve selección de los textos más representativos

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

Básicas/Generales.

- 1.Habilidad para gestionar la información
- 2.Capacitar para la síntesis y el análisis
- 3.Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios
- 4.Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural
- 5.Desarrollar la capacidad crítica
- 6.Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia  
Con otras áreas o disciplinas
- 7.Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
- 8.Aumentar el compromiso ético

- 1.Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en el romanticismo.
- 2.Conocer las relaciones interculturales entre Alemania, Inglaterra y Francia y en el contexto europeo de finales del siglo XVIII y principio del siglo XIX
- 3.Contextualización histórica de los textos literarios románticos significativos de las literaturas inglesa y alemana.
- 4.Reconocimiento de rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios románticos ingleses y alemanes.
- 5.Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios románticos ingleses y alemanes con manejo de terminología técnica.
6. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios románticos alemanes e ingleses, desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola a los respectivos contextos.
- 7.Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.
8. Entender la interdisciplinariedad de la literatura romántica y las demás artes

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Actividades introductorias - Dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentar la asignatura

Sesión magistral - Exposición de los contenidos de la asignatura.

**Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor)**

Prácticas en el aula - Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio, relacionado con la temática de la asignatura.

Seminarios- Trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenidos de sesiones magistrales

Debates - Actividad donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado.

Tutorías - Tiempo atender y resolver dudas de los alumnos

***D) Actividades prácticas autónomas (sin el profesor)***

Preparación de trabajos - Estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación.

Trabajos - Trabajos que realiza el alumno

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	13			13
Prácticas	- En aula	13		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar) Lecturas			30	30
Exámenes	4			4
TOTAL	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

*Poetas románticos ingleses: Byron, Shelley, Keats, Coleridge, Wordsworth.* Introd.. José María Valverde. Barcelona: Planeta. 2000

William Blake. *Canciones de Inocencia y de Experiencia.* Madrid: Cátedra, 2003

William Wordsworth y T. S. Coleridge. *Baladas líricas.* Madrid: Cátedra, 2001

Acosta, L. (Coordinador): *La literatura alemana a través de sus textos.* Madrid: Cátedra 1997.

Beutin, W. *Historia de la literatura alemana.* Traducción de Manuel J. González y Berit Balzer. Madrid: Cátedra 1991.

Hernández, I. / Maldonado, M.: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días.* Madrid: Alianza Editorial 2003

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://americanpoetry.usal.es/>

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Evaluación continua: 80% de la calificación final:**

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

**Pruebas de evaluación: 20% de la calificación final.**

**Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.**

**Consideraciones Generales**

Pruebas de desarrollo - Preguntas sobre un tema más amplio y análisis de textos literarios que los estudiantes han visto en clase. Se evaluará la adquisición de los conocimientos y capacidades adquiridas a lo largo del cuatrimestre

**Criterios de evaluación**

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:  
Asistencia y participación activa en las actividades lectivas, trabajos del alumnos y examen final.

**Instrumentos de evaluación**

Examen final, actividades desarrolladas durante el curso, participación activa en clase.

**Recomendaciones para la evaluación.**

**Se recomienda a los alumnos que dediquen 3 horas semanales (sobre 15 semanas) al trabajo personal no presencial.**

Leer los textos recomendados y la literatura crítica

**Recomendaciones para la recuperación.**

Leer los textos recomendados y la literatura crítica